



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2015-2016

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Alpinismo».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Contraste** cromático.
2. Formas **orgánicas y geométricas**.
3. **Recorridos** visuales.
4. **Gradiente** de profundidad.

3ª.- Definir la **técnica de la acuarela** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica de grabado** con la matriz correspondiente.

Litografía	Matriz de seda
Serigrafía	Matriz de madera
Xilografía	Matriz metálica
Calcografía	Matriz de piedra

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica grasa**, realizar un boceto para un **óleo** basándose en el siguiente texto de Gabriel Miró extraído de *El águila y el pastor*:

«Un águila seguía siempre al rebaño. Su grito resonaba en todo el ámbito azul del día; las ovejas se paraban mirándola; a veces volaba tan terrera que se sentía el ruido de sus plumas y de su pico, y toda su sombra pasaba por los vellones de las reses.

Tendíase el pastor encima de la grama; y se apretaba el ganado contra el peñascal del resistero. Todo el hondo era de sol: labranza roja, árboles tiernos, huertas cerradas, caseríos como escombros, caminos hundidos en el horizonte de humo...».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Carácter estático o dinámico de la **composición**.
2. Valor expresivo de la armonía o contraste de los **colores** utilizados.
3. **Equilibrio** de las masas.
4. Modo en el que intervienen las **texturas** a la hora de dotar de profundidad espacial a la obra.

3ª.- Definir la **técnica del óleo** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **movimiento** con el **autor** más representativo.

Cubismo	Bansky
Abstracción	Robert Smithson
Arte urbano	Vasili Vasílievich Kandinsky
Land Art	Georges Braque

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
 - * Bloque segundo (máximo 3 puntos):
 - Composición.
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).